

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Экономический факультет  
Кафедра дизайна и art-менеджмента



УТВЕРЖДАЮ  
проректор

П.А. Машаров

«29» марта 2024 г.

МП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»**

---

|   |   |
|---|---|
| Укрупненная группа направлений подготовки | 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств |
| Программа высшего образования             | Программа бакалавриата                              |
| Направление подготовки                    | 54.03.01 Дизайн                                     |
| Профиль подготовки                        | Графический дизайн                                  |
| Квалификация                              | Бакалавр  |
| Форма обучения                            | Очная, очно-заочная                                 |

Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «**Академический рисунок**» для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профиль: Графический дизайн), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1015 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

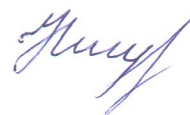
Разработчики:

доцент кафедры дизайна и art-менеджмента,  
канд. пед. наук, доцент



А. В. Трошкин

старший преподаватель кафедры дизайна  
и art-менеджмента



К. А. Никулин

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента  
Протокол от 26.03.2024 г. № 76

Заведующий кафедрой



А. В. Трошкин

СОГЛАСОВАНО:

Декан экономического факультета  
28.03.2024 г.



Ю. Н. Полшков

Учебно-методическая комиссия экономического факультета  
Протокол от 27.03.2024 г. № 7  
Председатель



Е. Н. Стрелина

Руководитель основной профессиональной  
образовательной программы,  
канд. пед. наук, доцент  
26.03.2024 г.



А. В. Трошкин

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:**

дисциплины программы бакалавриата: «Пропедевтика. Основы композиции», «Академическая живопись».

**Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:**

«Проектирование в дизайне», «Шрифт и шрифтовые композиции в графическом дизайне», «Проектная графика», «Техника графики», «Веб-дизайн», «Компьютерное обеспечение проектирования в сфере графического дизайна», «Спецрисунок и спецживопись», «Основы производственного мастерства», производственная практика: проектно-технологическая практика, преддипломная; выпускная квалификационная работа.

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Общая характеристика

| Наименование показателя                         | Значение показателя                              |
|---|--|
| Название образовательной программы              | 54.03.01 Дизайн<br>(Профиль: Графический дизайн) |
| Шифр и название в соответствии с учебным планом | Б1.Б.М4.3 «Академический рисунок»                |
| Часть образовательной программы                 | Базовая (обязательная) часть                     |
| Количество зачетных единиц / всего часов        | 15 / 540   |

### 2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

| Форма обучения      | курс | семестр | Общее количество часов |              |              |                                   |       | Форма контроля |
|---------------------|------|---------|------------------------|--------------|--------------|-----------------------------------|-------|----------------|
|                     |      |         | лекционных             | лабораторных | практических | самостоятельной работы + контроль | всего |                |
| Очная               | 1    | 2       | 0                      | 96           | 0            | 84                                | 180   | зачет          |
| Очная               | 2    | 3       | 0                      | 68           | 0            | 40                                | 108   | зачет          |
| Очная               | 2    | 4       | 0                      | 64           | 0            | 80                                | 144   | экзамен        |
| Очная, всего        | 3    | 5       | 0                      | 51           | 0            | 57                                | 108   | экзамен        |
| Очная, всего        |      |         | 0                      | 279          | 0            | 261                               | 540   |                |
| Очно-заочная        | 1    | 2       | 0                      | 28           | 0            | 152                               | 180   | зачет          |
| Очно-заочная        | 2    | 3       | 0                      | 20           | 0            | 88                                | 108   | зачет          |
| Очно-заочная        | 2    | 4       | 0                      | 16           | 0            | 128                               | 144   | зачет          |
| Очно-заочная        | 3    | 5       | 0                      | 18           | 0            | 90                                | 108   | экзамен        |
| Очно-заочная, всего |      |         |                        | 82           |              | 458                               | 540   |                |

## 3. ЦЕЛЬ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «Академический рисунок» – дать профессиональные знания, умения и навыки в области академического рисунка, подготовить к самостоятельной творческой деятельности.

#### 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

##### 4.1. Компетенции

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

##### 4.2. Индикаторы компетенций

| Компетенции   | Индикаторы   | Результаты обучения   |
|---|--|---|
| ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <b>ОПК-1.1.</b><br>Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности. | <p><b>ОПК-1.1.1.</b> <i>Знает</i> базовые методы, приемов и средств академического рисунка.</p> <p><b>ОПК-1.1.2.</b> <i>Знает</i> этапы и особенности рисования натюрморта, интерьера, пейзажа, головы и фигуры человека.</p> <p><b>ОПК-1.1.3.</b> <i>Знает</i> процесс формирования художественного образа.</p> <p><b>ОПК -1.1.4.</b> <i>Умеет</i> изображать различные объекты на плоскости (с натуры, по памяти, представлению, воображению).</p> <p><b>ОПК -1.1.5.</b> <i>Умеет</i> выражать свою проектную идею в эскизе посредством линейно-конструктивного и тонового рисунка в различных ракурсах.</p> <p><b>ОПК -1.1.6.</b> <i>Умеет</i> изображать иллюзию объема и строить трехмерное пространство на плоскости листа графическими средствами.</p> |

#### 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 2

| Темы   | Краткое содержание темы   |
|--|---|
| <b>Содержательный модуль 1. Рисунок гипсовых форм. Рисунок складок драпировки.</b>   |   |
| <p>Тема 1. Значение рисунка. Содержание, цели и задачи учебного академического рисунка. Виды рисунка. Длительный рисунок, методическая последовательность его выполнения.</p> <p><i>Лабораторная работа №1.</i></p> <p><i>Рисунок натюрморта из двух-трех гипсовых геометрических тел.</i></p> | <p>1. Композиция в листе.</p> <p>2. Конструктивное построение.</p> <p>3. Работа в тоне. Обобщение.</p> <p>4. Выражение характеристик предметов.</p> |

|  |  |
|--|--|
| Лабораторная работа № 2.<br>Рисунок складок драпировки, прикрепленной в одной опорной точке, к двум опорным точкам.  | 1. Композиционное построение.<br>2. Объемно-конструктивное построение.<br>3. Передача материальности, освещенности.  |
| Тема 2. Особенности конструктивного построения нерегулярных форм. Рисунок нерегулярных форм.<br>Лабораторная работа № 3.<br>Рисунок предметов различных по форме и размеру.                                      | 1. Композиция в листе.<br>2. Конструктивное построение.<br>3. Работа в тоне. Обобщение.  |
| Тема 3. Особенности конструктивного построения малых архитектурных форм.<br>Лабораторная работа № 4.<br>Объемно-конструктивный рисунок гипсовой розетки с передачей освещенности и основных тональных отношений. | 1. Композиция в листе.<br>2. Конструктивное построение.<br>3. Работа в тоне.<br>4. Выражение характеристик предметов.<br>5. Обобщение.                                     |
| Лабораторная работа № 5.<br>Рисунок натюрморта из 3-4 предметов и гипсовой розетки с растительным орнаментом.  | 1. Композиция в листе.<br>2. Конструктивное построение.<br>3. Работа в тоне.<br>4. Выражение характеристик предметов.<br>5. Обобщение.                                     |
| <b>Содержательный модуль 2. Натюрморт с контрастом.</b>  |  |
| Тема 4. Передача контрастов формы, тона и текстуры в академическом рисунке.<br>Лабораторная работа № 6.<br>Рисунок натюрморта на контраст формы.   | 1. Композиция в листе.<br>2. Конструктивное построение.<br>3. Работа в тоне.<br>4. Выявление материальности предметов.<br>5. Работа над выразительностью.<br>6. Обобщение  |
| Лабораторная работа № 7.<br>Рисунок натюрморта на контраст тона и текстуры.  | 1. Композиция в листе.<br>2. Конструктивное построение.<br>3. Работа в тоне.<br>4. Выявление материальности предметов.<br>5. Работа над выразительностью.<br>6. Обобщение. |
| Тема 5. Основы рисования головы.<br>Лабораторная работа № 8.<br>Рисунок гипсовых слепков частей лица Давида. Нос. Губы. Глаза. Ухо.  | 1. Композиция в листе.<br>2. Конструктивное построение.<br>3. Работа в тоне.<br>4. Выявление плоскостного решения при контрастном освещении.<br>6. Обобщение.              |
| Тема 6. Выявление анатомических особенностей при рисовании головы.<br>Лабораторная работа № 9.<br>Рисунок обрубочной головы.<br>3 ракурса.   | 1. Композиция в листе.<br>2. Конструктивное построение.<br>3. Работа в тоне.<br>4. Выявление анатомических особенностей черепа.<br>5. Обобщение.                           |

### 5.2. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3,4

| Темы                                 | Краткое содержание темы |
|--------------------------------------|-------------------------|
| 3 семестр<br>Содержательный модуль 1 |                         |

| <b>Объемно-пространственное построение в академическом рисунке</b>  |   |
|---|---|
| Тема 1. Законы объемно-пластических и пространственных построений при рисовании головы человека. Пропорции головы человека.<br><i>Лабораторная работа № 1.</i><br><i>Рисунок гипсовой головы экорше Гудона в трех ракурсах.</i> | 1. Композиция в листе.<br>2. Конструктивное построение.<br>3. Работа в тоне. Обобщение.<br>4. Выражение характеристик предметов.  |
| <b>Содержательный модуль 2</b><br><b>Объемно-пластическое и пространственное построение головы человека</b>   |   |
| Тема 2.<br>Лепка формы, свет и тень в рисунке.<br><i>Лабораторная работа № 2.</i><br><i>Зарисовки головы с плечевым поясом на передачу характерной пластической формы, света и тени.</i>  | 1. Композиция в листе.<br>2. Конструктивное построение.<br>3. Работа в тоне.<br>4. Обобщение.   |
| <b>4 семестр</b><br><b>Содержательный модуль 1</b><br><b>Пропорциональные отношения в рисунке</b>   |   |
| Тема 3. Изучение пропорций головы человека<br><i>Лабораторная работа № 3.</i><br><i>Рисунок гипсовой головы.</i>  | 1. Композиция в листе.<br>2. Объемно-конструктивное построение.<br>3. Свето-теневая моделировка.<br>4. Детализовка формы.   |
| Тема 4. Передача характерной пластической формы.<br><i>Лабораторная работа № 4.</i><br><i>Зарисовки головы с плечевым поясом на передачу характерной пластической формы, света и тени.</i>                                      | 1. Композиционное размещение.<br>2. Законы объемно-пластических и пространственных построений при рисовании головы человека.<br>3. Пропорции головы человека.<br>4. Выявление материальности предметов.<br>5. Стилизация. |
| <b>Содержательный модуль 2.</b><br><b>Основы анатомического построения головы с плечевым поясом</b>   |   |
| Тема 5. Основы рисования человека, пластанатомический разбор.<br><i>Лабораторная работа № 5.</i><br><i>Портрет натурщика с плечевым поясом.</i>   | 1. Композиционное размещение.<br>2. Законы объемно-пластических и пространственных построений при рисовании головы человека.<br>3. Пропорции головы человека.<br>4. Основы анатомического построения.                     |
| Тема 6. Выявление анатомических особенностей при рисовании человека.<br><i>Лабораторная работа № 6.</i><br><i>Зарисовки головы с плечевым поясом на передачу характерной пластической формы, света и тени.</i>                  | 1. Композиционное размещение.<br>2. Законы объемно-пластических и пространственных построений при рисовании головы человека.<br>3. Пропорции головы человека.<br>4. Основы анатомического построения.<br>5. Стилизация.   |
| <b>5.3. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 5.</b>  |   |
| Темы  | Краткое содержание темы   |
| <b>5 семестр</b><br><b>Содержательный модуль 1. Особенности работы мягким материалом</b>  |   |

|   |   |
|---|---|
| Тема 1. Законы объемно-пластических и пространственных построений при рисовании головы человека. Пропорции головы человека. Профильная линия.<br><i>Лабораторная работа № 1.</i><br><i>Рисунок головы с плечевым поясом.</i><br><i>Два ракурса.</i> | 1. Композиционное размещение.<br>2. Объемно-конструктивное построение.<br>3. Свето-теневая моделировка.<br>4. Передача характерной пластической формы, света и тени.<br>5. 2 графические работы. Мягкий материал. |
| Тема 2. Изучение пропорций фигуры человека. Рисунок полуфигуры.<br><i>Лабораторная работа № 2.</i><br><i>Наброски портрета и фигуры человека. 2 графические работы.</i>   | 1. Композиционное размещение.<br>2. Объемно-конструктивное построение.<br>3. Свето-теневая моделировка.<br>4. Передача характерной пластической формы, света и тени.  |
| <b>Содержательный модуль 2</b><br><b>Способы моделировки объема при построении фигуры</b>   |   |
| Тема 3. Изучение различных графических техник и материалов. Тонированная бумага. Способы тонирования бумаги.<br><i>Лабораторная работа № 3.</i><br><i>Рисунок фигуры.</i>   | 1. Композиционное размещение.<br>2. Объемно-конструктивное построение.<br>3. Свето-теневая моделировка.<br>4. Передача характерной пластической формы, света и тени.<br>5. Мягкий материал. 2 графические работы. |
| Тема 4. Выявление анатомических особенностей при рисовании человека.<br><i>Лабораторная работа № 4.</i><br><i>Рисунок шаржа (мягкий материал).</i><br><i>Стилизация. Наброски головы человека в разных поворотах.</i>                               | 1. Композиционное размещение.<br>2. Конструктивное построение.<br>3. Работа в тоне.<br>4. Выявление плоскостного решения при контрастном освещении.<br>5. Обобщение   |

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 1

| Наименования разделов и тем  | Количество часов |        |        |       |       |
|--|------------------|--------|--------|-------|-------|
|  | Лекц.            | Лабор. | Практ. | СРС+К | Всего |
| <b>Содержательный модуль 1</b><br><b>Рисунок гипсовых форм. Рисунок складок драпировки.</b>  |                  |        |        |       |       |
| Тема 1. Значение рисунка. Содержание, цели и задачи учебного академического рисунка. Виды рисунка. Длительный рисунок, методическая последовательность его выполнения.<br><i>Лабораторная работа № 1.</i><br><i>Рисунок натюрморта из двух-трех гипсовых геометрических тел.</i> |                  | 10     |        | 8     | 18    |
| <i>Лабораторная работа № 2.</i><br><i>Рисунок складок драпировки, прикрепленной в одной опорной точке, к двум опорным точкам.</i>  |                  | 10     |        | 8     | 18    |
| Тема 2. Особенности конструктивного построения нерегулярных форм. Рисунок нерегулярных форм.<br><i>Лабораторная работа № 3.</i>  |                  | 10     |        | 8     | 18    |

|  |  |           |  |           |           |
|--|--|-----------|--|-----------|-----------|
| <i>Рисунок предметов различных по форме и размеру.</i>   |  |           |  |           |           |
| Тема 3. Особенности конструктивного построения малых архитектурных форм.<br><i>Лабораторная работа № 4.</i><br><i>Объемно-конструктивный рисунок гипсовой розетки с передачей освещенности и основных тональных отношений.</i> |  | 10        |  | 10        | 20        |
| <i>Лабораторная работа № 5.</i><br><i>Рисунок натюрморта из 3-4 предметов и гипсовой розетки с растительным орнаментом.</i>  |  | 10        |  | 10        | 20        |
| <b>Итого по содержательному модулю 1</b>   |  | <b>50</b> |  | <b>44</b> | <b>94</b> |

| <b>Содержательный модуль 2. Натюрморт с контрастом</b>   |  |           |  |           |            |
|--|--|-----------|--|-----------|------------|
| Тема 4. Передача контрастов формы, тона и текстуры в академическом рисунке.<br><i>Лабораторная работа № 6.</i><br><i>Рисунок натюрморта на контраст формы.</i> |  | 8         |  | 8         | 16         |
| <i>Лабораторная работа № 7.</i><br><i>Рисунок натюрморта на контраст тона и текстуры.</i>  |  | 10        |  | 8         | 18         |
| <b>Итого по содержательному модулю 3</b>   |  | <b>18</b> |  | <b>16</b> | <b>34</b>  |
| Тема 5. Основы рисования головы.<br><i>Лабораторная работа № 8.</i><br><i>Рисунок гипсовых слепков частей лица Давида. Нос. Губы. Глаза. Ухо.</i>              |  | 14        |  | 12        | 26         |
| Тема 6. Выявление анатомических особенностей при рисовании головы.<br><i>Лабораторная работа № 9.</i><br><i>Рисунок обрубочной головы. 3 ракурса.</i>          |  | 14        |  | 12        | 26         |
| <b>Итого по содержательному модулю 2</b>   |  | <b>28</b> |  | <b>24</b> | <b>52</b>  |
| <b>Всего по компоненту ОПОП</b>  |  | <b>96</b> |  | <b>84</b> | <b>180</b> |

## 6.2. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3

| Наименования разделов и тем   | Количество часов |           |        |           |           |
|---|------------------|-----------|--------|-----------|-----------|
|   | Лекц.            | Лабор.    | Практ. | СРС+К     | Всего     |
| <b>Содержательный модуль 1. Объемно-пространственное построение в академическом рисунке.</b>  |                  |           |        |           |           |
| Тема 1. Законы объемно-пластических и пространственных построений при рисовании головы человека. Пропорции головы человека.<br><i>Лабораторная работа № 1.</i><br><i>Рисунок гипсовой головы экорше Гудона в трех ракурсах.</i> |                  | 36        |        | 20        | 56        |
| <b>Итого по содержательному модулю 1</b>  |                  | <b>36</b> |        | <b>20</b> | <b>56</b> |
| <b>Содержательный модуль 2. Объемно-пластическое и пространственное построение головы человека.</b>   |                  |           |        |           |           |



|   |  |           |  |           |            |
|---|--|-----------|--|-----------|------------|
| Тема 2. Лепка формы, свет и тень в рисунке.<br><i>Лабораторная работа № 2.</i><br><i>Зарисовки головы с плечевым поясом на передачу характерной пластической формы, света и тени.</i> |  | 32        |  | 20        | 52         |
| <b>Итого по содержательному модулю 2</b>  |  | <b>32</b> |  | <b>20</b> | <b>52</b>  |
| <b>Всего по компоненту ОПОП</b>   |  | <b>68</b> |  | <b>40</b> | <b>108</b> |

**Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 4**

| Наименования разделов и тем  | Количество часов |           |        |           |            |
|--|------------------|-----------|--------|-----------|------------|
|  | Лекц.            | Лабор.    | Практ. | СРС+К     | Всего      |
| <b>Содержательный модуль 1. Пропорциональные отношения в рисунке.</b>  |                  |           |        |           |            |
| Тема 1. Изучение пропорций головы человека.<br><i>Лабораторная работа № 3.</i><br><i>Рисунок гипсовой головы.</i>  |                  | 18        |        | 20        | 38         |
| Тема 2. Передача характерной пластической формы.<br><i>Лабораторная работа № 4.</i><br><i>Зарисовки головы с плечевым поясом на передачу характерной пластической формы, света и тени.</i>                     |                  | 14        |        | 20        | 34         |
| <b>Итого по содержательному модулю 1</b>   |                  | <b>32</b> |        | <b>40</b> | <b>72</b>  |
| <b>Содержательный модуль 2. Основы анатомического построения головы с плечевым поясом.</b>   |                  |           |        |           |            |
| Тема 5. Основы рисования человека, пластанатомический разбор.<br><i>Лабораторная работа № 3.</i><br><i>Портрет натурщика с плечевым поясом.</i>  |                  | 18        |        | 20        | 38         |
| Тема 6. Выявление анатомических особенностей при рисовании человека.<br><i>Лабораторная работа № 4.</i><br><i>Зарисовки головы с плечевым поясом на передачу характерной пластической формы, света и тени.</i> |                  | 14        |        | 20        | 34         |
| <b>Итого по содержательному модулю 2</b>   |                  | <b>32</b> |        | <b>40</b> | <b>72</b>  |
| <b>Всего по компоненту ОПОП</b>  |                  | <b>64</b> |        | <b>80</b> | <b>144</b> |

**6.3. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 5**

| Наименования разделов и тем   | Количество часов |        |        |       |       |
|---|------------------|--------|--------|-------|-------|
|   | Лекц.            | Лабор. | Практ. | СРС+К | Всего |
| <b>Содержательный модуль 1. Особенности работы мягким материалом.</b>   |                  |        |        |       |       |
| Тема 1. Законы объемно-пластических и пространственных построений при рисовании головы человека. Пропорции головы человека. Профильная линия.<br><i>Лабораторная работа № 1.</i><br><i>Рисунок головы с плечевым поясом.</i><br><i>Два ракурса.</i> |                  | 14     |        | 16    | 30    |

|  |  |           |  |           |            |
|--|--|-----------|--|-----------|------------|
| Тема 2.<br>Изучение пропорций фигуры человека.<br>Рисунок полуфигуры.<br>Лабораторная работа № 2.<br>Наброски портрета и фигуры человека. 2<br>графические работы.                               |  | 11        |  | 13        | 24         |
| <b>Итого по содержательному модулю 1</b>   |  | <b>25</b> |  | <b>29</b> | <b>54</b>  |
| <b>Содержательный модуль 2. Способы моделировки объема при построении фигуры.</b>  |  |           |  |           |            |
| Тема 3. Изучение различных графических техник и материалов. Тонированная бумага. Способы тонирования бумаги.<br>Лабораторная работа № 3.<br>Рисунок фигуры.                                      |  | 16        |  | 18        | 34         |
| Тема 4. Выявление анатомических особенностей при рисовании человека.<br>Лабораторная работа № 4.<br>Рисунок шаржа (мягкий материал).<br>Стилизация. Наброски головы человека в разных поворотах. |  | 10        |  | 10        | 20         |
| <b>Итого по содержательному модулю 2</b>   |  | <b>26</b> |  | <b>28</b> | <b>54</b>  |
| <b>Всего по компоненту ОПОП</b>  |  | <b>51</b> |  | <b>57</b> | <b>108</b> |

#### 6.4. Форма обучения – очно-заочная, курс – 1, семестр – 2

| Наименования разделов и тем  | Количество часов |        |        |       |       |
|--|------------------|--------|--------|-------|-------|
|  | Лекц.            | Лабор. | Практ. | СРС+К | Всего |
| <b>Содержательный модуль 1. Рисунок гипсовых форм. Рисунок складок драпировки.</b>   |                  |        |        |       |       |
| Тема 1. Значение рисунка. Содержание, цели и задачи учебного академического рисунка. Виды рисунка. Длительный рисунок, методическая последовательность его выполнения.<br>Лабораторная работа № 1.<br>Рисунок натюрморта из двух-трех гипсовых геометрических тел. |                  | 2      |        | 16    | 18    |
| Лабораторная работа № 2.<br>Рисунок складок драпировки, прикрепленной в одной опорной точке, к двум опорным точкам.  |                  | 4      |        | 14    | 18    |
| Тема 2. Особенности конструктивного построения нерегулярных форм. Рисунок нерегулярных форм.<br>Лабораторная работа № 3.<br>Рисунок предметов различных по форме и размеру.  |                  | 4      |        | 14    | 18    |
| Тема 3. Особенности конструктивного построения малых архитектурных форм.<br>Лабораторная работа № 4.   |                  | 2      |        | 18    | 20    |

|   |  |           |  |           |           |
|---|--|-----------|--|-----------|-----------|
| <i>Объемно-конструктивный рисунок гипсовой розетки с передачей освещенности и основных тональных отношений.</i>       |  |           |  |           |           |
| <i>Лабораторная работа № 5.<br/>Рисунок натюрморта из 3-4 предметов и гипсовой розетки с растительным орнаментом.</i> |  | 2         |  | 18        | 20        |
| <b>Итого по содержательному модулю 1</b>  |  | <b>14</b> |  | <b>78</b> | <b>94</b> |

| <b>Содержательный модуль 2. Натюрморт с контрастом.</b>  |  |           |  |            |            |
|--|--|-----------|--|------------|------------|
| Тема 4. Передача контрастов формы, тона и текстуры в академическом рисунке.<br><i>Лабораторная работа № 6.<br/>Рисунок натюрморта на контраст формы.</i> |  | 4         |  | 12         | 16         |
| <i>Лабораторная работа № 7.<br/>Рисунок натюрморта на контраст тона и текстуры.</i>  |  | 4         |  | 14         | 18         |
| Тема 5. Основы рисования головы.<br><i>Лабораторная работа № 8.<br/>Рисунок гипсовых слепков частей лица Давида. Нос. Губы. Глаза. Ухо.</i>              |  | 4         |  | 22         | 26         |
| Тема 6. Выявление анатомических особенностей при рисовании головы.<br><i>Лабораторная работа № 9.<br/>Рисунок обрубочной головы. 3 ракурса.</i>          |  | 2         |  | 24         | 26         |
| <b>Итого по содержательному модулю 2</b>   |  | <b>14</b> |  | <b>72</b>  | <b>86</b>  |
| <b>Итого по 1 курсу</b>  |  | <b>28</b> |  | <b>152</b> | <b>180</b> |

#### **6.5. Форма обучения – очно-заочная, курс – 2, семестр – 3**

| Наименования разделов и тем   | Количество часов |           |        |           |           |
|---|------------------|-----------|--------|-----------|-----------|
|   | Лекц.            | Лабор.    | Практ. | СРС+К     | Всего     |
| <b>Содержательный модуль 1. Объемно-пространственное построение в академическом рисунке.</b>  |                  |           |        |           |           |
| Тема 1. Законы объемно-пластических и пространственных построений при рисовании головы человека. Пропорции головы человека.<br><i>Лабораторная работа № 1.<br/>Рисунок гипсовой головы экорше Гудона в трех ракурсах.</i> |                  | 12        |        | 46        | 56        |
| <b>Итого по содержательному модулю 1</b>  |                  | <b>12</b> |        | <b>46</b> | <b>56</b> |
| <b>Содержательный модуль 2. Объемно-пластическое и пространственное построение головы человека.</b>   |                  |           |        |           |           |
| Тема 2. Лепка формы, свет и тень в рисунке.   |                  | 8         |        | 42        | 52        |

|  |  |           |  |           |            |
|--|--|-----------|--|-----------|------------|
| <i>Лабораторная работа<br/>№ 2.<br/>Зарисовки головы с плечевым поясом на передачу характерной пластической формы, света и тени.</i> |  |           |  |           |            |
| <b>Итого по содержательному модулю 2</b>   |  | <b>8</b>  |  | <b>42</b> | <b>52</b>  |
| <b>Всего по компоненту ОПОП</b>  |  | <b>20</b> |  | <b>88</b> | <b>108</b> |

#### 6.8. Форма обучения – очно-заочная, курс – 2, семестр – 4

| Наименования разделов и тем  | Количество часов |           |        |            |            |
|--|------------------|-----------|--------|------------|------------|
|  | Лекц.            | Лабор.    | Практ. | СРС+К      | Всего      |
| <b>Содержательный модуль 1. Пропорциональные отношения в рисунке.</b>  |                  |           |        |            |            |
| Тема 1. Изучение пропорций головы человека.<br><i>Лабораторная работа<br/>№ 3.<br/>Рисунок гипсовой головы.</i>  |                  | 6         |        | 34         | 38         |
| Тема 2. Передача характерной пластической формы.<br><i>Лабораторная работа<br/>№ 4.<br/>Зарисовки головы с плечевым поясом на передачу характерной пластической формы, света и тени.</i>                     |                  | 2         |        | 30         | 34         |
| <b>Итого по содержательному модулю 1</b>   |                  | <b>8</b>  |        | <b>64</b>  | <b>72</b>  |
| <b>Содержательный модуль 2. Основы анатомического построения головы с плечевым поясом.</b>   |                  |           |        |            |            |
| Тема 5. Основы рисования человека, пластанатомический разбор.<br><i>Лабораторная работа<br/>№ 3.<br/>Портрет натурщика с плечевым поясом.</i>  |                  | 6         |        | 32         | 38         |
| Тема 6. Выявление анатомических особенностей при рисовании человека.<br><i>Лабораторная работа<br/>№ 4.<br/>Зарисовки головы с плечевым поясом на передачу характерной пластической формы, света и тени.</i> |                  | 2         |        | 32         | 34         |
| <b>Итого по содержательному модулю 2</b>   |                  | <b>8</b>  |        | <b>64</b>  | <b>72</b>  |
| <b>Всего по компоненту ОПОП</b>  |                  | <b>16</b> |        | <b>128</b> | <b>144</b> |

#### 6.10. Форма обучения – очно-заочная, курс – 3, семестр – 5

| Наименования разделов и тем   | Количество часов |        |        |       |       |
|---|------------------|--------|--------|-------|-------|
|   | Лекц.            | Лабор. | Практ. | СРС+К | Всего |
| <b>Содержательный модуль 1. Особенности работы мягким материалом.</b>   |                  |        |        |       |       |
| Тема 1. Законы объемно-пластических и пространственных построений при рисовании головы человека. Пропорции головы человека. Профильная линия.<br><i>Лабораторная работа № 1.<br/>Рисунок головы с плечевым поясом.<br/>Два ракурса.</i> |                  | 6      |        | 24    | 30    |

|  |  |           |  |           |            |
|--|--|-----------|--|-----------|------------|
| Тема 2.<br>Изучение пропорций фигуры человека.<br>Рисунок полуфигуры.<br>Лабораторная работа № 2.<br>Наброски портрета и фигуры человека. 2<br>графические работы.                               |  | 4         |  | 20        | 24         |
| <b>Итого по содержательному модулю 1</b>   |  | <b>10</b> |  | <b>46</b> | <b>54</b>  |
| <b>Содержательный модуль 2. Способы моделировки объема при построении фигуры.</b>  |  |           |  |           |            |
| Тема 3. Изучение различных графических техник и материалов. Тонированная бумага. Способы тонирования бумаги.<br>Лабораторная работа № 3.<br>Рисунок фигуры.                                      |  | 4         |  |           | 34         |
| Тема 4. Выявление анатомических особенностей при рисовании человека.<br>Лабораторная работа № 4.<br>Рисунок шаржа (мягкий материал).<br>Стилизация. Наброски головы человека в разных поворотах. |  | 4         |  |           | 20         |
| <b>Итого по содержательному модулю 2</b>   |  | <b>8</b>  |  |           | <b>54</b>  |
| <b>Всего по компоненту ОПОП</b>  |  | <b>18</b> |  | <b>90</b> | <b>108</b> |

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Контрольные вопросы

#### 1 курс 2 семестр

#### Содержательный модуль 1

#### Рисунок гипсовых форм. Рисунок складок драпировки.

1. Перечислите основные цели и задачи академического (учебного) рисунка.
  2. В чем заключаются академические задачи при работе над рисунками и набросками.
  3. Перечислите основные методические принципы рисования.
  4. Стилизация в искусстве. Проблема стиля в изображении.
  5. Композиционное решение: организация плоскости листа, согласование компонентов изображения между собой, выражение идейного содержания.
  6. Владение техникой рисования художественными материалами.
  7. Графическая подача, средства выразительности, соответствующие поставленным задачам.
  8. Специальные задачи задания: передача формы, объема, фактуры, тональный и светотональный разбор.
  9. Основные принципы передачи пространства в рисунках. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы, аккуратность.
  10. Понятие целостности рисунка: обобщение и детализация.
  11. Дать понятие о перспективе (линейной и воздушной).
1. Что такое конструктивный рисунок.

2. Специфические особенности учебного и творческого рисунка их сходства и различия.
3. Обосновать важность работы над набросками, зарисовками.
4. Разъяснить методический принцип в рисунке «от общего к частному».
5. Перечислить основные законы освещения применимые в академическом рисунке.
6. Материалы применимые в академическом рисунке и особенности их использования.
7. Объяснить понятие декоративный рисунок.
8. Перечислить основные задачи, решаемые в рисовании с натуры.
9. Теория складок.
10. Светотеневые градации, их важность.
11. Законы пропорций тоновых отношений.

## **Содержательный модуль 2. Натюрморт с контрастом.**

1. Перечислите основные цели и задачи академического (учебного) рисунка.
2. В чем заключаются академические задачи при работе над рисунками и набросками.
3. Перечислите основные методические принципы рисования головы человека. Особенности портретного изображения человека.
4. Стилизация в искусстве. Проблема стиля в изображении человека.
5. Перечислите основные пропорции человеческого тела применимые в академическом рисунке.
6. Раскройте понимание основных методических принципов изображения головы человека.
7. Основные принципы передачи пространства в рисунках головы человека.
8. Понятие целостности рисунка: обобщение и детализация.
9. Дать понятие о перспективе (линейной и воздушной).
10. Что такое конструктивный рисунок.

## **Рисунок головы.**

1. Специфические особенности учебного и творческого рисунка их сходства и различия.
2. Обосновать важность работы над набросками, зарисовками.
3. Разъяснить методический принцип в рисунке «от общего к частному».
4. Перечислить основные законы освещения применимые в академическом рисунке.
5. Материалы применимые в академическом рисунке и особенности их использования.
6. Объяснить понятие декоративный рисунок.
7. Перечислить основные задачи, решаемые в рисовании с натуры.
8. Теория складок.
9. Светотеневые градации, их важность.
10. Законы пропорций тоновых отношений.

## **2 курс 3 семестр Содержательный модуль 1.**

### **Объемно-пространственное построение в академическом рисунке.**

1. Перечислите основные цели и задачи академического (учебного) рисунка.

2. В чем заключаются академические задачи при работе над рисунками и набросками.
3. Перечислите основные методические принципы рисования головы и полуфигуры человека. Особенности портретного изображения человека.
4. Стилизация в искусстве. Проблема стиля в изображении человека.
5. Перечислите основные пропорции человеческого тела применимые в академическом рисунке.
6. Раскройте понимание основных методических принципов изображения одетой фигуры человека.
7. Основные принципы передачи пространства в рисунках фигуры человека в интерьере.
8. Понятие целостности рисунка: обобщение и детализация.
9. Дать понятие о перспективе (линейной и воздушной).
10. Что такое конструктивный рисунок.

## **Содержательный модуль 2**

### **Объемно-пластическое и пространственное построение головы человека.**

1. Специфические особенности учебного и творческого рисунка их сходства и различия.
2. Обосновать важность работы над набросками, зарисовками.
3. Разъяснить методический принцип в рисунке «от общего к частному».
4. Перечислить основные законы освещения применимые в академическом рисунке.
5. Материалы применимые в академическом рисунке и особенности их использования.
6. Объяснить понятие декоративный рисунок.
7. Перечислить основные задачи, решаемые в рисовании с натуры.
8. Теория складок.
9. Светотеневые градации, их важность.
10. Законы пропорций тоновых отношений.

## **2 курс 4 семестр**

### **Содержательный модуль 1**

#### **Пропорциональные отношения в рисунке.**

1. Какие существуют виды рисунка?
2. Какие основные техники рисунка?
3. Что такое фронтальная перспектива?
4. Что такое линейно-конструктивный рисунок?
5. Что называется картинной плоскостью?
6. Что в рисунке обозначает термин "материальность"?
7. Какая точка зрения на изображаемый объект будет наиболее выигрышной?
8. Какова роль силуэта в рисунке?
9. Какие виды складок у драпировок?
10. Каковы особенности наброска и кратковременной зарисовки?
11. Как можно проанализировать форму изображаемого объекта посредством первоформ?
12. Что такое светотень в рисунке?
13. Какова роль ракурса в рисунке?

## **Содержательный модуль 2**

### **Основы анатомического построения головы с плечевым поясом.**

1. Каковы композиционные особенности натюрморта?
2. Как достичь выразительной светотени в рисунке?
3. На что прежде всего нужно обратить внимание при работе наброском фигуры?
4. Какое значение имеют детали в краткосрочном рисунке?
5. Как строится угловая перспектива?
6. Чем отличается архитектурный пейзаж от других видов пейзажа?
7. Как пейзаж разделяется на планы?
8. Что такое воздушная перспектива?
9. Что называется состоянием пейзажа?
10. Как изобразить форму, разделяя на грани?
11. Каковы особенности передачи времени года в пейзаже?
12. В чём отличие городского пейзажа от архитектурного?
13. Какие закономерности применяются при построении многогранников?

### **3 курс 5 семестр**

#### **Содержательный модуль 1**

#### **Особенности работы мягким материалом.**

1. Какие существуют виды рисунка?
2. Какие основные техники рисунка?
3. Что такое фронтальная перспектива?
4. Что такое линейно-конструктивный рисунок?
5. Что называется картинной плоскостью?
6. Что в рисунке обозначает термин "материальность"?
7. Какая точка зрения на изображаемый объект будет наиболее выигрышной?
8. Какова роль силуэта в рисунке?
9. Какие виды складок у драпировок?
10. Каковы особенности наброска и кратковременной зарисовки?
11. Как можно проанализировать форму изображаемого объекта посредством первоформ?
12. Что такое светотень в рисунке?
13. Какова роль ракурса в рисунке?
14. Каковы композиционные особенности натюрморта?
15. Как достичь выразительной светотени в рисунке?
16. На что прежде всего нужно обратить внимание при работе наброском фигуры?
17. Какое значение имеют детали в краткосрочном рисунке?
18. Как строится угловая перспектива?
19. Чем отличается архитектурный пейзаж от других видов пейзажа?
20. Как пейзаж разделяется на планы?
21. Что такое воздушная перспектива?
22. Что называется состоянием пейзажа?
23. Как изобразить форму, разделяя на грани?
24. Каковы особенности передачи времени года в пейзаже?
25. В чём отличие городского пейзажа от архитектурного?
26. Какие закономерности применяются при построении многогранников?

#### **Содержательный модуль 2**

#### **Способы моделировки объема при построении фигуры.**

1. Перечислите основные цели и задачи академического (учебного) рисунка.



2. В чем заключаются академические задачи при работе над рисунками и набросками.
3. Перечислите основные методические принципы рисования головы и полуфигуры человека. Особенности портретного изображения человека.
4. Стилизация в искусстве. Проблема стиля в изображении человека.
5. Перечислите основные пропорции человеческого тела применимые в академическом рисунке.
6. Раскройте понимание основных методических принципов изображения одетой фигуры человека.
7. Основные принципы передачи пространства в рисунках фигуры человека в интерьере.
8. Понятие целостности рисунка: обобщение и детализация.
9. Дать понятие о перспективе (линейной и воздушной).
10. Что такое конструктивный рисунок.
11. Специфические особенности учебного и творческого рисунка их сходства и различия.
12. Обосновать важность работы над набросками, зарисовками.
13. Разъяснить методический принцип в рисунке «от общего к частному».
14. Перечислить основные законы освещения применимые в академическом рисунке.
15. Материалы применимые в академическом рисунке и особенности их использования.
16. Объяснить понятие декоративный рисунок.
17. Перечислить основные задачи, решаемые в рисовании с натуры.
18. Теория складок.
19. Светотеневые градации, их важность.
20. Законы пропорций тоновых отношений.

## 7.2. Темы докладов (рефератов)

Не предусмотрены программой дисциплины

## 7.3. Темы письменных работ (типы задач)

### Модульная контрольная работа

В связи практической направленностью учебной дисциплины, модульный контроль проводится в виде итогового просмотра всех заданий, выполненных на лабораторных занятиях и в процессе самостоятельной работы.

| Количество баллов | Критерии оценивания   |
|-------------------|---|
| 15-20             | Грамотно представлено творческое решение учебной постановки: грамотное композиционное решение, работа выполнена тонально грамотно, передано пространство и воздушная перспектива, показана плановость расположения предметов в пространстве выделен тоном и детализировкой композиционный центр, обобщены второстепенные детали постановки. |
| 6-14              | Грамотно представлено творческое решение учебной постановки: грамотное композиционное решение, работа выполнена тонально грамотно, передано пространство и воздушная перспектива, показана плановость расположения предметов в пространстве, выделен тоном и детализировкой композиционный центр; однако имеются отдельные                  |

|     |  |
|-----|--|
|     | замечания по композиции и светотеневому решению, не доработано пространство и перспектива.   |
| 0-5 | Задачи учебной постановки решены не в полной мере: ошибки в композиционном решении, светотеневой моделировке, передаче пространства и воздушной перспективы, плановости расположения предметов в пространстве.<br>Работы выполнены отрывочно и небрежно. |

В ходе изучения дисциплины студенты готовят индивидуальное задание.

### **Индивидуальное творческое задание**

#### **Темы**

#### **1 курс семестр 2.**

Задание 1. Рисунок гипсовых форм. Рисунок складок драпировки. Наброски, зарисовки предметов с перспективным сокращением.

Задание 2. Натюрморт. Копия рисунка.

Задание 3. Наброски, зарисовки с выявлением объемно-конструктивного построения.

Задание 4. Натюрморт с контрастом. Наброски, зарисовки предметов с перспективным сокращением.

Задание 5. Рисунок головы. Копия рисунка головы натурщика мягкими материалами.

Задание 6. Наброски, зарисовки с выявлением объемно-конструктивного построения.

#### **2 курс семестр 3,4.**

Задание 1. Пластанатомический разбор построения головы человека.

Задание 2. Пластанатомический разбор построения головы человека.

Задание 3. Пластанатомический разбор построения головы человека.

Задание 4. Пластанатомический разбор построения головы человека.

Задание 5. Пластанатомический разбор построения головы человека.

Задание 6. Пластанатомический разбор построения головы человека.

#### **3 курс семестр 5.**

Задание 1. Пластанатомический разбор построения головы человека.

Задание 2. Пластанатомический разбор построения головы человека.

Задание 3. Пластанатомический разбор построения головы человека.

Задание 4. Пластанатомический разбор построения головы человека.

Задание 5. Пластанатомический разбор построения головы человека.

Задание 6. Пластанатомический разбор построения головы человека.

Содержание индивидуальных заданий по темам и методические рекомендации по их выполнению приведены в дистанционном курсе «Академический рисунок» для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн, бакалаврской программы «Графический дизайн» доступен по ссылке: *облако сервиса mail.ru* Папка «Академический рисунок» <https://cloud.mail.ru/public/xwe3/2WzjmFcMm>

#### 7.4. Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине)

##### Экзаменационный просмотр.

На экзаменационном просмотре студент должен продемонстрировать знание базовых понятий данной дисциплины, продемонстрировать навыки создания законченной работы по рисунку. Экзамен проходит в форме просмотра выполненных работ по всем темам. На просмотрах оценивается: качество выполненных работ; наличие всех заданий и полнота их выполнения с учетом дополнительных и самостоятельных работ; гармоничность и образность созданных композиций; грамотность создания итоговой экспозиции работ.

##### Критерии оценивания экзаменационного задания

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент составляет 40 баллов. В процессе оценивания рассматриваются умения и навыки студента в создании законченных работ по рисунку.

| Критерии оценивания  | Шкала оценивания |
|--|------------------|
| Грамотно построена композиция на заданном формате.<br>Правильно выполнено линейно-конструктивное построение.<br>Правильно соблюдена методика светотеневой моделировки.<br>Правильная передача материальности, объема, характера изображаемых объектов. Высокий уровень владения техникой рисования, цельность, завершенность.  | 30-40 баллов     |
| Грамотно построена композиция на заданном формате.<br>линейно-конструктивное построение выполнено с некоторыми неточностями. Правильно соблюдена методика светотеневой моделировки. Передача материальности, объема, характера изображаемых объектов не всегда соответствует поставленным задачам. Не высокий уровень владения техникой рисования, цельность, завершенность.   | 15-25 баллов     |
| В построении композиции изображения есть некоторые неточности, линейно-конструктивное построение выполнено с существенными недостатками.<br>При выполнении работы в тоне есть некоторые трудности (светотеневые отношения не соблюдены), передача материальности, объема, характера изображаемых объектов не соответствует поставленным задачам. Низкий уровень владения техникой рисования, есть некоторая незавершенность в работах. | 5-14 баллов      |
| Работы не соответствуют поставленным задачам   | 0 баллов         |

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все задания, составляет 40 баллов.

#### 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лабораторных занятий.

##### 8.1. Семестр 2;3

| Содержательные модули        | Виды работ   | Баллы      |
|------------------------------|--|------------|
| Содержательный модуль 1      | Организационно-учебная работа студента в аудитории | 10         |
|                              | Модульная контрольная работа (просмотр)            | 20         |
|                              | <b>Итого</b>                                       | <b>30</b>  |
| Содержательный модуль 2      | Организационно-учебная работа студента в аудитории | 10         |
|                              | Модульная контрольная работа (просмотр)            | 20         |
|                              | <b>Итого</b>                                       | <b>30</b>  |
| <b>Индивидуальная работа</b> |  | <b>40</b>  |
| <b>Всего</b>                 |  | <b>100</b> |

## 8.2. Семестр 4; 5

| Содержательные модули        | Виды работ   | Баллы      |
|------------------------------|--|------------|
| Содержательный модуль 1      | Организационно-учебная работа студента в аудитории | 5          |
|                              | Модульная контрольная работа (просмотр)            | 20         |
|                              | <b>Итого</b>                                       | <b>25</b>  |
| Содержательный модуль 2      | Организационно-учебная работа студента в аудитории | 5          |
|                              | Модульная контрольная работа (просмотр)            | 20         |
|                              | <b>Итого</b>                                       | <b>25</b>  |
| <b>Индивидуальная работа</b> |  | <b>10</b>  |
| <b>Экзамен</b>               |  | <b>40</b>  |
| <b>Всего</b>                 |  | <b>100</b> |

## Соответствие баллов оценке

| Количество баллов из 100 | ECTS | Оценка по пятибалльной шкале      |            |
|--------------------------|------|-----------------------------------|------------|
|                          |      | Экзамен, дифференцированный зачет | Зачет      |
| 90-100                   | A    | отлично                           | зачтено    |
| 80-89                    | B    | хорошо                            | зачтено    |
| 75-79                    | C    |                                   | зачтено    |
| 70-74                    | D    | удовлетворительно                 | зачтено    |
| 60-69                    | E    |                                   | зачтено    |
| 35-59                    | FX   | неудовлетворительно               | не зачтено |
| 0-34                     | F    |                                   | не зачтено |

## 9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

1) для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оснащенная специализированным оборудованием для занятий изобразительным искусством на группу, оборудованная меловой или интерактивной доской, мультимедийным проектором и экраном, ноутбук, выход в Интернет, Wi-Fi доступ в корпусах университета, текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других доступных библиотечных баз данных.

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета ФГБОУ ВО «ДонГУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного обучения также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования, размещения для проверки результатов самостоятельной работы.

*Дистанционный курс «Академический рисунок»* для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн, бакалаврской программы «Графический дизайн» доступен по ссылке: *облако сервиса mail.ru Панка «Академический рисунок»*  
<https://cloud.mail.ru/public/xwe3/2WzjmFcMm>

## 11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная литература

1. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок : обновленное издание классического учебника профессора Н. Н. Ростовцева : учебник для студентов высших учебных заведений профиль «Изобразительное искусство в художественном образовании» : 16+ / Николай Ростовцев. – Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2021. – 223 с.
2. Казарин, С. Н. Академический рисунок [Текст] : учебное наглядное пособие : направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»; профили: «Графический рисунок», «Дизайн костюма»; классификация (степень) выпускника: «бакалавр»; форма обучения: очная. заочная / С. Н. Казарин ; М-во культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Кемеровский гос. ин-т культуры», Ин-т визуальных искусств, Каф. дизайна. – Кемерово : Изд-во КемГИК, 2017. – 141 с.
3. Акопьян, В. С. Академический рисунок : учебное пособие / В. С. Акопьян ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Кубанский государственный университет. - Краснодар : Кубанский гос. ун-т, 2018. – 161 с.
4. Андреева, О. П. Академический рисунок : практикум / О. П. Андреева, Т. А. Григорьева, Э. В. Михайлова ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чувашский государственный университет имени И. Н. Ульянова». – Чебоксары : Изд-во Чувашского ун-та, 2021. – 87 с.

### Дополнительная литература

1. Барчаи, Йене (1900-1988). Анатомия для художников / Енё Барчаи. – Москва : Эксмо, 2007. – 343 с.
2. Барбер, Баррингтон. Анатомия для художников : практический курс : [18+] / Баррингтон Барбер ; перевод с английского О. Виязовой. – Москва : Эксмо, Бомбора, 2022. – 159 с.
3. Болотова, Т. Ф. Предметная среда в рисунке дизайнера. Натюрморт и его графические интерпретации: учебно-методическое пособие по дисциплине «Академический рисунок» : [16+] / Т.Ф. Болотова, В.Л. Ганзин, О.Н. Севостьянова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2019. – 128 с.
4. Антипина, Д. О. Академический рисунок [Текст] : учебное пособие / Д. О. Антипина ; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования «Санкт-Петербургский гос. ун-т технологии и дизайна». – Санкт-Петербург : ФГБОУ ВПО «СПГУТД», 2013. – 77 с.
5. Уткин, А. Л. Анатомический рисунок : учебное пособие : [14+] / А. Л. Уткин ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 54 с.

## 15. Информационные ресурсы

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

5. ЭБС Юрайт: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. Электронно-библиотечная система ДонГУ: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. Электронный каталог Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. Электронный архив ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

9. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>

10. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне <https://www.designboom.com/>

11. Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России» <https://www.shr.su/>

## 16. Программное обеспечение

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)

2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)

3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)

4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).